

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Башкирская гимназия № 25» городского округа город Салават
Республики Башкортостан



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ БГ № 25 г.Салавата

Handwritten signature

Ф.А.Хисматуллина

Приказ от «01» сентября 2020 г. № 271

Календарно - тематическое планирование
по учебному предмету
«Литература»
9 класс
2020 – 2021 учебный год

Составитель:

Мухаметшина Рамзия Ильясовна,
учитель высшей категории

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО
учителей русского языка и литературы
от « 27 » августа 2020 г. № 01

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Handwritten signature
Исламгулова Д.Ш.
« 28 » августа 2020 г.

Салават
2020

№ урока	Тема урока	Дата проведения		Примечания
		План	Факт	
Введение				
1	Инструктаж по ТБ. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.			
Древнерусская литература				
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника. Русская История в «Слове...».			
3	Развитие речи. Самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.			
Литература XVIII века				
4	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.			
5	М.В. Ломоносов - реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.			
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день...». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. Ломоносова.			
7	Внеклассное чтение. Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителем и судьям».			
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка собственного творчества в стихотворении. Мысль о бессмертии поэта.			
9	Вн. чт. А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества.			
10	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.			
11	Н.М. Карамзин. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза».			
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.			
13	Развитие речи. Подготовка к классному сочинению «Литература XVIII века в			

	восприятию современного читателя».			
Литература XIX века				
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.			
15	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое».			
16	В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.			
17	А.С. Грибоедов. Личность и судьба драматурга.			
18	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.			
19	Фамусовская Москва в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».			
20	Фамусовская Москва в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».			
21	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.			
22	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.			
23	Развитие речи. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»).			
24	Развитие речи. И.А. Гончаров. «Миллион терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».			
25	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.			
26	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».			
27	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.			
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу			

	одного стихотворения.			
29	Контрольная работа по теме: «Романтическая лирика начала XIX века, комедия «Горе от ума», лирика А.С. Пушкина».№1			
30	Вн.чт. А.С. Пушкин «Цыганы». Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.			
31	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел, композиция романа, сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.			
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.			
33	Татьяна Ларина – нравственный идеал А.С. Пушкина. Татьяна и Ольга.			
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.			
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.			
36	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.			
37	Развитие речи. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский. Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».			
38	Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.			
39	М.Ю. Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...».			
40	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».			
41	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».			
42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и её своеобразия. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии.			
43	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.. Сложность композиции, век Лермонтова в романе.			
44	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла», «Максим Максимыч».			
45	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. «Тамань»,			

	«Княжна Мери», «Фаталист».			
46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».			
47	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.			
48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.			
49	Развитие речи. Споры о реализме и романтизме романа «Герой нашего времени». Поэзия М. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского.			
50	Развитие речи. Классное сочинение по теме: «Лирика М.Ю. Лермонтова, роман «Герой нашего времени».			
51	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Особенности жанра и композиции.			
52	Система образов поэмы «Мертвые души». Смысл названия поэмы. Обучение анализу эпизода.			
53	Система образов поэмы «Мертвые души». Смысл названия поэмы. Обучение анализу эпизода.			
54	Образ города в поэме «Мертвые души».			
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.			
56	Мертвые и живые души. Соединение лирического и комического начал в поэме. Поэма в оценках В.Г. Белинского.			
57	Развитие речи. Мертвые и живые души. Соединение лирического и комического начал в поэме. Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к домашнему сочинению			
58	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.			
59	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.			
60	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.			
61	Ф.М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».			

	Черты его внутреннего мира.			
62	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.			
63	Внеклассное чтение. Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность».			
64	А.П. Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.			
65	А.П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.			
66	Развитие речи. Подготовка к классному сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века (На примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова)».			
67	Внеклассное чтение. Беседа о стихах Н.Некрасова, Ф.Тютчева, А.Фета. Их стихотворения разных жанров.			
Литература XX века				
68	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.			
69	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.			
70	Мастерство Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.			
71	А.М. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество.			
72	Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск.			
73	М. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.			
74	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.			
75	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.			
76	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный			

	смысл рассказа-притчи.			
77	Контрольная работа №2. По произведениям второй половины XIX и XX века.			
78	Русская поэзия «серебряного века».			
79	А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике Блока.			
80	С.А. Есенин. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...».			
81	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».			
82	В.В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии, своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество.			
83	Маяковский о труде поэта.			
84	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни, о смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?».			
85	Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Особенности поэтики Цветаевой.			
86	Н.А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».			
87	А.А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике.			
88	Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.			
89	Б.Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».			
90	А.Т. Твардовский. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» «Я убит подо Ржевом».			
91	А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.			
92	Внеклассное чтение. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX вв.			
93	Внеклассное чтение. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX вв.			
94	Контрольная работа №3. Зачетное занятие по русской лирике XX века.			

Зарубежная литература				
95	Внеклассное чтение. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».			
96	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально – философский характер.			
97	У. Шекспир. «Гамлет». Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром.			
98	Внеклассное чтение. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.			
99	И. Гете. Слово о поэте. «Фауст». Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.			
100	Внеклассное чтение. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра.			
101	Выявление уровня литературного развития учащихся.			
102	Итоги года, летнее задание.			