

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Башкирская гимназия № 25» городского округа город Салават
Республики Башкортостан



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ БГ № 25 г. Салавата
Ф.А.Хисматуллина
Приказ от «01» сентября 2020 г. № 271

Календарно - тематическое планирование
по учебному предмету
«Литература»
8 класс
2020 – 2021 учебный год

Составитель:

Мухаметшина Рамзия Ильясовна,
учитель высшей категории

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО
учителей русского языка и литературы
от « 27 » августа 2020 г. № 01

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Исламгулова Д.Ш.
« 28 » августа 2020 г.

Салават
2020

№ урока	Тема урока	Дата проведения		Примечание
		План	Факт	
1	Инструктаж по ТБ. Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	02.09		
	Устное народное творчество			
2	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ночка темная...», «Вдоль по улице метелица метет...». Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачёв казнён». Частушка как малый песенный жанр. Ее тематика и поэтика.	04.09		
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.	09.09		
	Из древнерусской литературы			
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития.	11.09		
5	Вн.чт. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	16.09		
	Из русской литературы XVIII века			
6	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»(сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.	18.09		
7	Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века» (на примере 1-2 произведений)	23.09		
	Из русской литературы XIX века			
8	Анализ сочинений. И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	25.09		
9	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание « О покорении Сибири	30.09		

	Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф. Рылеева.			
10	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы.	02.10		
11	А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6-7 классах).	07.10		
12	А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.	09.10		
13	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и исторические прототипы.	14.10		
14	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	16.10		
15	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	21.10		
16	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	23.10		
17	Р.р. Гуманизм и историзм Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	04.11		
18	Анализ сочинений. А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	06.11		
19	Контрольная работа по творчеству писателей 18 века и А.С.Пушкина.	11.11		
20	Анализ к.р. М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова.	13.11		
21	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы.	18.11		
22	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы.	20.11		
23	Р.р. Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»: «Анализ эпизода в поэме «Мцыри» (по выбору учащегося)», «Мцыри как романтический герой», «Природа и человек в поэме «Мцыри».	25.11		
24	Анализ сочинений. Н.В. Гоголь. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя.	27.11		

25	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников.	02.12		
26	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе.	04.12		
27	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.	09.12		
28	Р.р. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»).	11.12		
29	Анализ сочинений. Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества. Мечта и реальность повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	16.12		
30	Мечта и реальность повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	18.12		
31	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык.	23.12		
32	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	25.12		
33	Анализ к.р. Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.	13.01		
34	Л.Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России.	15.01		
35	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.	20.01		
36-37	Вн.чт. Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество».	22.01- 27.01		
38	Поэзия родной природы А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	29.01		
39-40	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	03.02- 05.02		
	Из литературы XXвека			
41	И.А. Бунин. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А. Бунина-прозаика.	10.02		
42	А.И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в	12.02		

	семье. Понятие о сюжете и фабуле.			
43	Р.р. Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	24.02		
44	Анализ сочинений. А.А. Блок. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее история.	26.02		
45	С.Е. Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.	02.03		
46	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина	04.03		
47	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	09.03		
48	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	11.03		
49	Вн.чт. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности; Тэффи. «Жизнь и воротник»	16.03		
50	М.М. Зощенко. «История болезни».	18.03		
51	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.	23.03		
52	Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского.	25.03		
53	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме.	30.03		
54-55	Вн.чт. А.П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.	01.04 13.04		
56-57	Р.р. Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»).	15.04 20.04		
58-59	В.П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе.	22.04 27.04		
60	Р.р. Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося).	29.04		
61-62	Анализ сочинений. Вн.чт. Русские поэты о Родине, родной природе поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	04.05 06.05		
63	Итоговая контрольная работа.	11.05		

	Из зарубежной литературы			
64	Анализ контрольной работы. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии.	13.05		
65	Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	18.05		
66	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	20.05		
67	Вн.чт. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	25.05		
68	В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман. Задание на лето.	27.05		
	.			