

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Башкирская гимназия № 25» городского округа город Салават
Республики Башкортостан



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ БГ № 25 г. Салавата
Ф.А.Хисматуллина
Приказ от «01» сентября 2020 г. № 271

**Календарно - тематическое планирование
по учебному предмету
«Литература»
6 класс
2020 – 2021 учебный год**

Составитель:

Мухаметшина Рамзия Ильясовна,
учитель высшей категории

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО
учителей русского языка и литературы
от « 27 » августа 2020 г. № 01

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Исламгулова Д.Ш.
« 28 » августа 2020 г.

Салават
2020

№ урока	Тема урока	Дата проведения		Примечание
		План	Факт	
ВВЕДЕНИЕ				
1	Инструктаж по ТБ. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Выражение авторской позиции.			
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО				
2	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор, обрядовые песни.			
3	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость. Пословицы народов мира.			
4	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.			
5	Р/р. Классное сочинение «В чем красота и мудрость русских обрядов».			
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ				
6	Анализ сочинений. Русские летописи. «Повесть временных лет».			
7	«Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.			
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА				
8	Русские басни. И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства.			
9	«Муха». И.И.Дмитриев. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 столетия.			
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА				
10	И.А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.			
11	И.А. Крылов. «Ларчик»- критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.			
12	И.А. Крылов. «Осел и соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Р/р. Подготовка к домашнему сочинению «Что осуждается в русских баснях?»			
13	Анализ сочинений. Проект, посвященный басням различных авторов.			
14	А.С. Пушкин. Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэтов. «Зимнее утро».			
15	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». Жанр стихотворного послания. «Зимняя дорога».			
16	Антитеза. Двусложные размеры стиха. Поэтическая интонация.			
17	А.С. Пушкин «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея			

	Дубровского и Кириллы Троекурова.			
18	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести.			
19	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного произведения.			
20	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский»			
21	Анализ сочинений. А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести.			
22	Вн. чт. А.С.Пушкин «Выстрел».			
23	Проект. Читательская конференция по теме «Повести Белкина» А.С.Пушкина».			
24	Тестовая контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.			
25	Анализ контрольных работ. М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций.			
26	Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утес», «На севере диком». Обучение анализу одного стихотворения.			
27	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Р/р. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова.			
28	Анализ сочинений. Конкурс выразительного чтения стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.			
29	Вн. чт. Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики».			
30	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг».			
31	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров. И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа.			
32	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева. «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся..».			
33	Ф.И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу одного стихотворения.			
34	А.А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила..» природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.			
35	Психологизм, гармоничность, музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Тютчева и Фета.			
36	Анализ сочинений. Конкурс на лучшее чтение стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.			
37	Н.А. Некрасов. Слово о писателе. «Железная дорога». Картины подневольного труда.			

38	Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Величие народа- создателя.			
39	Вн.чт. Н.А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабрьская тема в творчестве Н.А. Некрасова.			
40	Теория литературы.Трехсложные размеры стиха.			
41	Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Изображение представителей царской власти в сказе.			
42	Н.С. Лесков. «Левша». Бесправие народа. Авторское отношение к героям сказа.			
43	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша».			
44	Анализ сочинений. Вн.чт. Н.С. Лесков «Человек на часах» (обзор).			
45	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.			
46	Вн.чт. А.П. Чехов. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы			
47	Инсценированное чтение фрагментов рассказов А.П.Чехова.			
48	Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...».			
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА				
49	Александр Иванович Куприн. Слово о писателе. «Чудесный доктор» - рождественский рассказ.			
50	Вн.чт. Сборники рождественских (святочных) рассказов. Отзыв на один из рассказов.			
51	А.С. Грин. Рассказ о писателе. Феерия «Алые паруса». Знакомство с жанром феерии. Победа романтической весны над реальностью жизни.			
52	А.С. Грин. Душевная чистота главных героев книги. Авторская позиция в произведении.			
53	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное- вокруг нас.			
54	А.П. Платонов. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.			
55	М.М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.			
56	Образ природы в сказке-были «Кладовая солнца». Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе». Особенности композиции и смысл названия сказки-были М.М. Пришвина			
57	Р/р. Подготовка к классному сочинению «Человек и природа в сказке- были «Кладовая солнца».			
58	Р/р. Написание сочинения. «Человек и природа в сказке- были «Кладовая солнца».			
59	Анализ сочинений. Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»			

	Патриотические чувства автора.			
60	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Д.С. Самойлов «Сороковые» и другие. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне.			
61	Р/р. Читаем наизусть стихи поэтов о Великой Отечественной войне.			
62	Вн.чт. А.А. Лиханов «Последние холода». Дети и война.			
63	Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова, Н.С.Лескова.			
64	Анализ контрольных работ. В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа.			
65	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Нравственные проблемы рассказа.			
66	Особенности использования народной речи в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»			
67	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»».			
68	Анализ сочинений. В.Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.			
69	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.			
70	Р/р. Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина».			
71	Анализ сочинений. В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Странные люди». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина.			
72	В.М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Критики». Юмор писателя.			
73	Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.			
74	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор и его роль в рассказе.			
75	Родная природа в русской поэзии 20в. А.А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.			
76	А.А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...». Р/р. Обучение анализу одного стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу лирики.			
77	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и родине. Способы выражения чувств в лирике С.А. Есенина.			

78	Обучение лингвистическому анализу лирического произведения на примере стихотворений С.Есенина. Родная природа в изображении поэтов Башкирии 20 века.			
79	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «в горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике.			
80	«Критики» и «Литературоведы», чтецы рассказывают о поэтах, произведения которых посвящены родной природе.			
81	Г. Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.			
82	Вн.чт. К. Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда..», «Каким бы ни был малым мой народ..». тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.			
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ				
83	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе.			
84	«Дедал и Икар», «Орфей и Эвридика». Размышляем над прочитанным.			
85	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.			
86	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.			
87	Вн.чт. М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире.			
88	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как истинная ценность. Образ СанчоПансы.			
89	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.			
90	П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.			
91	П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе». Романтизм и реализм в произведении.			
92	.М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях.			
93	Том и Гек: общность и различие. Средства создания комического. Юмор в произведении.			
94	А. де Сент – Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми.			
95	А. де Сент – Экзюпери. «Маленький принц». Вечные истины в сказке. Понятие о притче.			

96	Итоговая контрольная работа			
97	Итоговая контрольная работа			
98	Анализ итоговой контрольной работы.			
99	Литературные места России. М.М. Пришвин. Деревня Дунино.			
100	Литературные места России .В.М.Шукшин. Село Сrostки.			
101	Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».			
102	Литературная викторина. Задания для летнего чтения.			