

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Башкирская гимназия № 25» городского округа город Салават
Республики Башкортостан

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ БГ № 25 г.Салавата
Г.Ш.Давлеткулова
Приказ от «29» 08. 2019 г. № 323



Рабочая программа
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
уровень образования: начальное общее
срок реализации: 4 года
количество часов в неделю: 1ч.

Программа составлена на основе программы Л.В.Занкова
Учебник: Изобразительное искусство, Издательский дом «Федоров», Автор: Ашикова С. Г.

Составители:
МО учителей начальных классов

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания МО
учителей начальных классов
от «28» августа 2019г. №01

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Л.А. Сайгафарова Л.А.
«29» августа 2019г.

Салават
2019

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

К концу 1 класса у учащихся будут сформированы:

Личностные

- готовность использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для развития представлений о роли искусства в жизни человека, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства и окружающего мира, их оценки (выражения собственного мнения);
- формирование нравственных и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями изобразительного искусства, познавательный интерес к предмету.

Метапредметные:

- овладение основами логического мышления,
- способность выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставления художественных произведений, устанавливать аналогии, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видам;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы; работать в группе, учитывая мнение партнёров.

Предметные:

- учащиеся научатся работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических и живописных работ, а также при выполнении заданий по лепке и дизайну;
- использовать в работе разнообразные художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши);
- элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение объектов при удалении, расположение их в верхней части листа);
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
- смешивать основные цвета и получать составные, подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;
- определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, матрёшки и др.).

К концу 1 класса учащиеся должны знать/уметь:

- расположение цветов радуги;
- основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета;
- известные центры народных художественных промыслов России (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель);

уметь:

- работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических и живописных работ, а также при выполнении заданий по лепке и дизайну;
- выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши);
- элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение объектов при удалении, расположение их в верхней части листа);

- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
- смешивать основные цвета и получать составные;
- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;
- определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец,

Хохлома, Гжель, матрёшки и др.),

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- развития представлений о роли искусства в жизни человека;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- анализа результатов собственной и коллективной работы;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении декоративных и дизайнерских выставок,

музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, декоративной и конструктивной); активного участия в проектной деятельности исследовательского и творческого характера.

К концу 2 класса у учащихся будут сформированы:

Личностные

- положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;
- осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;
- внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;
- понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интереса к посещению художественных музеев, выставок;
- представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

Предметные

Учащиеся научатся:

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и чёрным;
- определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Каргополь, Архангельск, Северная

Двина, Мезень);

- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;

- использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке, а также иллюстрациях к произведениям литературы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);
- учитывать особенности формообразования и цветового решения при создании декоративных и дизайнерских работ;
- правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники);
- изображать глубину пространства на плоскости с помощью загораживания, уменьшения удалённых объектов, расположения их ближе к верхнему краю листа;
- выстраивать в композиции последовательность событий, выделять композиционный центр;
- понимать выразительные возможности цвета в дизайне, единство функции и формы объекта дизайна, художественные особенности создания формы объектов дизайна на основе призмы, цилиндра, конуса, пирамиды и др.;
- выполнять тематические и декоративные композиции в определённом колорите;
- подбирать цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

Метапредметные

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- понимать цель выполняемых действий,
- понимать важность планирования работы;
- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;
- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;

Учащиеся получают возможность научиться:

- продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- уметь слышать, точно реагировать на реплики;
- учитывать мнения других в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.

В результате изучения изобразительного искусства во 2 классе учащиеся должны

знать/понимать или узнавать:

- цветовой круг (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные — цвета, насыщенные и ненасыщенные цвета, контрастные и нюансные цвета;
- известные народные художественные промыслы Севера России (Каргополь, Мезень, Пермогорье, Архангельск), произведения из этих центров;
- уметь:
 - работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических, живописных, декоративных работ, а также выполнение заданий по лепке, архитектуре и дизайну;

- выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, графитный карандаш);
- элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение объектов при удалении, расположение их в верхней части листа).

3 класс

Личностные универсальные учебные действия

У учащегося будут сформированы: эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания; представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России; чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством А. И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, а также знакомство с городом музеев Санкт-Петербургом; положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни; основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров; эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству; представление о добре и зле, должном и недопустимом; первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества; представление о содержательном досуге.

Учащийся я получит возможность для формирования: умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач; эмоционально-ценностного отношения к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительном искусстве; мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки; осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках; трудолюбия, оптимизма, ответственности за другого человека; положительной самооценки.

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится: принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы,

различая способ и результат собственных действий; выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве; выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек); выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя; осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.

Учащийся получит возможность научиться: выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку; самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи; выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится: осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках; использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач; воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статья), соотносить их с визуально представленным материалом; проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника; представлять информацию в виде небольшого сообщения; осознанно строить речевое высказывание в устной форме; выбирать способы решения художественной задачи.

Учащийся получит возможность научиться: самостоятельно расширять свои представления о живописи; соотносить различные произведения по настроению и форме; строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства; обобщать учебный материал; проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; устанавливать аналогии; работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной; сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся научится: выражать свое мнение о произведении живописи; принимать активное участие в различных видах совместной деятельности; понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы; проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ; контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их

правильного выполнения; понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; принимать мнение, отличное от своей точки зрения; стремиться к пониманию позиции другого человека.

Учащийся получит возможность научиться: понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми; контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;

продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности; формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера; стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Учащийся научится: расширять свои представления о русских и зарубежных художниках; различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности; различать основные виды и жанры пластических искусств; эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка; расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона; воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;

Учащийся получит возможность научиться: воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, архитектура, зодчество, скульптура, декоративное искусство в театре, дома, на улице; высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу, человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Учащийся научится: изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости; использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции; использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета; понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи; пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении; использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне; применять простые способы оптического смешения цветов; распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости; различать контрасты в рисунке; использовать новые возможности графитного карандаша и передавать с его помощью разнообразные фактуры; создавать роспись по дереву.

Учащийся получит возможность научиться: передавать движение предмета на плоскости;

изображать построение архитектурных форм; смешивать краски, разбеляя или затемняя их, для создания множества новых оттенков; применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга; передавать объем в изображении насекомых, рыб, птиц графическими приемами; передавать различные фактуры поверхности дерева, оперения, меха животных; передавать в живописи объем круглых предметов; передавать образ человека в разных культурах. Значимые темы искусства. О чем говорит искусство

Учащийся научится: понимать, что Земля — наш общий дом и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности; выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания образа природы, передачи ее разных состояний;

воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей; представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в русской народной традиции; изображать узоры и орнаменты других народностей.

Учащийся получит возможность научиться: участвовать в различных видах изобразительной деятельности; эмоционально и лично воспринимать шедевры мирового и русского искусства;

выражать эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знание пропорций лица; передавать легкость и свежесть красок, благодаря оптическому смешению цветов; передавать эмоциональное состояние радости и скромности русской души;

работать с разнообразными художественными материалами, в том числе в смешанной технике; самостоятельно изготовить бересту; передавать главную мысль в рисунке или живописи.

В результате изучения изобразительного искусства в 3 классе учащиеся должны знать:

- жанры изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных промыслов России (Павловский Посад, Скопин);

уметь:

- работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических и живописных работ, а также при выполнении заданий по лепке и дизайну;
- выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши);
- элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение объектов при удалении, расположение их в верхней части листа);
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
- смешивать основные цвета и получать составные;
- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- развития представлений о роли искусства в жизни человека;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- анализа результатов собственной и коллективной работы;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении декоративных и дизайнерских выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, декоративной и конструктивной);
- активного участия в проектной деятельности исследовательского и творческого характера.

Личностные универсальные учебные действия

У учащегося будут сформированы: эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественного творчества; система положительных мотивов, включая мотивы творческого самовыражения; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве; чувство любви, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека; основа гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической принадлежности, принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации; приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов; позитивная самооценка и самоуважение; основа для организации культурного досуга и формирования культуры здорового образа жизни. Обучающийся получит возможность для формирования: потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; понимания образной природы искусства, умения выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира; чувства гордости за достижения отечественного и мирового художественного искусства; осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно исторической и духовной жизни родного края; способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности; целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится: осуществлять целеполагание как формирование художественно-творческого замысла; планировать и организовывать действия в соответствии с целью; контролировать соответствие выполняемых действий способу реализации творческого замысла; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей; вносить коррективы на основе

предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу; осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности; преодолевать трудности при решении учебных и творческих задач.

Учащийся получит возможность научиться: самостоятельно ставить цель, позволяющую достичь реализации собственного творческого замысла; высказывать собственное мнение о явлениях изобразительного искусства; действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится: анализировать произведения искусства; применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач; воспринимать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности: графики (рисунков), живописи, скульптуры, архитектуры, художественного конструирования, декоративно-прикладного искусства; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в контролируемом пространстве Интернета; устанавливать аналогии; использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач; воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуально представленным материалом; проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями.

Учащийся получит возможность научиться: строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности; расширять свои представления об изобразительном искусстве и художниках, о современных событиях культуры; фиксировать информацию о явлениях художественной культуры с помощью инструментов ИКТ; соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности; произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся научится: воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми; продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками; вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; воспринимать мнение сверстников и взрослых о художественном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества; контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы; задавать вопросы; использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера; стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей автора художественного произведения.

Учащийся получит возможность научиться: открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров; выражать свое мнение о произведении искусства, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения; проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой деятельности; продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности. Учащийся научится: воспринимать богатство и разнообразие художественной культуры; ощущать и понимать художественный замысел в картине художника; понимать особенности восприятия художественного произведения художник и зритель; воспринимать чувства, воплощенные художниками в разных видах искусства, в изображении портретов людей разного возраста; узнавать произведения искусства по видам и жанрам, понимать, чем или из чего они выполнены; различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство); выражать собственное суждение о содержании и выполнении того или иного произведения; отличать материалы для рисунка, живописи и скульптуры; участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними; понимать несложную форму предметов природы и уметь ее передавать на плоскости;

использовать нужные материалы для максимальной выразительности замысла; работать в смешанной технике на разных видах бумаги; приводить примеры ведущих художественных музеев России, некоторых художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка.

Учащийся получит возможность научиться: участвовать в обсуждении содержания произведений изобразительного искусства и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; расширять свои знания и представления о музеях России и мира, в том числе с помощью интернет-ресурсов; использовать компьютер, как дополнительный способ изображения и воплощения замысла; а также для хранения фотографий своих работ, выполненных на бумаге; создавать на базе своих работ и работ своих одноклассников музей своего класса; искать и находить новые средства выразительности при изображении космоса; применять свою фантазию, предлагать вариант выполнения в процессе коллективных работ; выбирать и подбирать самостоятельно и с друзьями материалы, техники и идеи для воплощения замысла; видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту; высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство? Учащийся научится: использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла; составлять и подбирать цветовые гаммы для замысла своей работы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика; пользоваться симметрией для построения звезд; делать асимметричные композиции; использовать различные линии, пятна и штрихи как основные средства выразительности; создавать фантастических животных различными способами, используя линии, пятно и штрих; изображать разнообразные формы предметов на плоскости с передачей объема и в пространстве; пользоваться построением рисунка для создания орнаментов, от простых до более сложных, в разных геометрических формах; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной

художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Учащийся получит возможность научиться: изображать с натуры и по представлению несложные предметы и натюрморты; передавать перспективу пространства на плоскости различными способами и техниками графики, рисунка и живописи; осуществлять построение пейзажа различных географических широт, в разное время суток и года; четко выстраивать предметы в композиции: ближе больше, дальше меньше; владеть основами цветоведения и смешения цветов, умело применять белую и черную краску, применять хроматические и ахроматические цвета; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы; создавать композиции узоров и орнаментов народов России и мира на основе сближенных и противоположных цветовых сочетаний; создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики; выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство. Учащийся научится: осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; узнавать различные явления природы на репродукциях картин и фото художников, подмечая нюансы в процессе эмоционального обсуждения со сверстниками; фантазировать, используя впечатления от картин и фото художников; любить и беречь свой край, рассматривая картины местных художников; узнавать русский костюм, русский быт, русские избы, посуду, игрушки; выражать черты русского народа, его души, украшать русскими узорами и орнаментами жилище, одежду; создавать семейные портреты; дарить людям работы, выполненные своими руками; узнавать картины знакомых авторов отечественной и мировой живописи; разглядывая картины прошлого, задумываться о будущем.

Учащийся получит возможность научиться: передавать цветовые сочетания в пейзажах разных времен суток и года; передавать на плоскости композиции с перспективой планов в разных жанрах живописи; передавать воздушную перспективу, глубину земли и высоту неба; передавать настроение в пейзаже, натюрморте, портрете, выражая к ним свое отношение; изображать образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства; участвовать в коллективных работах на значимые жизненные темы; понимать и передавать в

художественной работе красоту человека в разных культурах мира; изображать красоту природы родного края в разных настроениях; прослеживать связь родной природы, людей и сказок с музыкальной культурой.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» учащийся 4 класса должен

знать/понимать:

- освоить основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности: изображении на плоскости и в объеме; украшения или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, основах дизайна, декоративно - прикладных видах искусства;
- приобрести первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров изобразительного искусства;
- развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
- развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества;
- научиться анализировать произведения искусства, обрести знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; научиться активно использовать художественные термины и понятия;
- овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме;

- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира;
- сформировать представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино).

уметь:

- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку;
- свободно работать карандашом, проводить линии различной толщины;
- правильно располагать лист бумаги в зависимости от характера изображения;
- анализировать произведения искусства;
- активно использовать различные термины и понятия;
- выполнять узоры из декоративно переработанных фигур животного и растительного мира, геометрических форм;
- рисовать кистью, смешивая цвета, отличая теплые от холодных.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс (33 ч.)

Реализация целей программы рассматривается в связи с системой функций предмета «Изобразительное искусство»:

- эмоционально-развивающая функция, состоящая в воздействии искусства на эмоционально-чувственную сферу личности, способствующая обогащению этой сферы, развитию эмоциональной отзывчивости личности на произведения искусства как на отражение человеческих переживаний, эмоций, чувств;
- ценностно-ориентационная функция, позволяющая учащимся использовать приобретённые художественные знания, умения и навыки для самостоятельной ориентации в художественной культуре, в окружающей их социокультурной среде по высшим духовно-нравственным и эстетическим критериям;
- арт-терапевтическая функция, состоящая в психологической коррекции и оздоровлении учащихся в процессе организации их художественной деятельности;
- информационная функция, обеспечивающая расширение общего и художественного информационного пространства через освоение учащимися основных источников и каналов информации об искусстве (в том числе аудиовизуальных, компьютерных, текстовых и др.).

Эти содержательные линии реализуются через конкретные, взаимосвязанные темы блоков уроков:

«Мир изобразительного искусства»

«Мир народного и декоративного искусства»

«Мир дизайна и архитектуры»

Мир изобразительного искусства

Тема «Королевство волшебных красок»

Беседы об изобразительном искусстве. Живопись.

Цвет в живописи. Геометрические формы в живописи.

Основы художественного языка.

«Азбука цвета». «Азбука формы». «Игры с пространством». Творческая мастерская.

Тема «В мире сказок»

Беседы об изобразительном искусстве

Живопись. Книжная графика. Скульптура.

Основы художественного языка.

«Игры с пространством». «Азбука цвета»

Творческая мастерская

Вариативные творческие задания для учащихся

Проектная деятельность

Тема «Изобразительное искусство»

Проект 1. Выставка рисунков «Музыка в красках»

Проект 2. Изготовление костюмов для игры «Цвет и звук»
Тема «Сказочные герои»
Проект 1. Сделай книжку-раскладушку
Проект 2. Выставка рисунков
Проект 3. Новогодний карнавал сказочных героев
Проект 4. Вылепи из снега сказочных героев
Мир народного и декоративного искусства
Тема «В гостях у народных мастеров»
Беседы о народном искусстве
Основы художественного языка.
«Азбука форм». «Азбука цвета». Творческая мастерская
Вариативные творческие задания для учащихся
Проектная деятельность
Тема «Народное искусство»
Проект 1. Выставка творческих работ
Проект 2. Коллекция «Народное искусство»
Проект 3. Весёлая ярмарка
«Мир дизайна и архитектуры»
Тема «В сказочной стране «Дизайн»
Беседы о дизайне.
Основы художественного языка.
«Азбука формы». «Азбука цвета». Творческая мастерская
Беседы об архитектуре
Основы художественного языка.
«Азбука формы». «Азбука цвета». Вариативные творческие задания для учащихся.
Проектная деятельность
Тема «Дизайн в нашей жизни»
Проект 1. Выставка творческих работ
Проект 2. Фотоколлаж из журналов
Проект 3. Воздушный шар для путешествия (итоговое музыкально-театральное занятие).

2 класс (34 ч.)

«Мир изобразительного искусства» (14 ч)

«Путешествие в мир искусства». Знакомство с ведущими художественными музеями России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина). «Виды изобразительного искусства». Живопись. Графика. Скульптура.

«Мир декоративного искусства» (7 ч) Декоративное рисование. Азбука декора. Контрастные цвета. Линейный орнамент. Монотипия. Декоративные эффекты. Печать листьями. Рисование кляксами. Рисование солью. Коллаж.

«Мир народного искусства» (6 ч) Росписи Северной Двины. Пермская роспись. Прялки. Мезенская роспись. Каргопольские игрушки. Тетёрки. Птица счастья.

«Мир дизайна и архитектуры» (7 ч) Дизайн и архитектура. Призмы. Пирамиды. Конусы. Цилиндры.

Основные задачи обучения и развития:

— продолжение ознакомления с выразительными возможностями графических материалов (графитный и цветной карандаш, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.);

— освоение живописных приёмов (по-сырому, лессировка, отдельный мазок и др.);

— освоение приёмов лепки рельефов (плоский, углублённый, выступающий, плоский рельеф с прорезями);

— продолжение освоения «Азбуки цвета» (элементов цветоведения), проведение экспериментов по составлению различных цветовых оттенков с помощью добавления в основные цвета белил и чёрной краски;

— продолжение изучения способов передачи пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение удалённых объектов и размещение их ближе к верхнему краю листа);

— продолжение изучения традиционных народных художественных промыслов (Каргополь, тетёрки, росписи Северной Двины и Мезени, архангельская щепная птица);

— освоение некоторых декоративных приёмов (печать ладошками, тканью, губкой и др.; кляксография, рисование солью и др.);

— продолжение знакомства с приёмами ассоциативного рисования (передача цветом вкуса: кислый, сладкий, горький, кисло-сладкий и др.);

— продолжение освоения «Азбуки форм»: обучение умению узнавать геометрические формы и тела (призма, цилиндр, конус, пирамида) в природе, объектах дизайна и архитектуры;

— продолжение обучения умению создавать эскизы и модели объектов дизайна и архитектуры на основе геометрических форм;

— продолжение ознакомления с проектной деятельностью исследовательского и творческого характера.

3 класс (34 часа)

Раздел 1. Природа – главный художник. (Композиция рисунка. Графические приемы. Фактуры поверхности. Линейный набросок)

Азбука рисования: Новые знакомые. В кругу друзей. Графические приемы.

Впечатление. Выражение: «Ночью темень. Ночью тишь. Рыбка, рыбка, где ты спишь?» (изображение настроения рыбок с помощью пластики движения и фактуры поверхности тела). «В небе птицам дышится свободно» (изображение формы птицы в движении, фактура оперения). Эти милые зверюшки (изображение любимого животного с передачей фактуры поверхности его тела). «Разведи рукой травинки видишь, дремлет светлячок» (знакомство с разнообразием форм насекомых, поиск передачи их изящности и красоты). Летающие цветы (построение бабочки, поиск передачи полета и нежного настроения бабочки). «У лукоморья дуб зеленый...» (изображение своего дерева, фактуры коры и листьев кроны).

В мастерской художника: Жизнь дерева (о творчестве И. И. Шишкина).

Коллективная работа: «Летите, голуби!» (обобщение пройденного материала).

Раздел 2. Мир цвета. (Живопись света. Свет и тень. Полутень. Падающая тень. Натюрморт)

Азбука рисования: Свет и тень на Луне: безвоздушное пространство. Свет и тень на Земле: воздушное пространство. От объема к пространству.

Впечатление. Выражение: Свет и тень (знакомство с тенью на предметах, падающей тенью). Какими бывают тени под открытым небом (разнообразие и закономерность цвета падающих теней). Полутень – что это? (значение изображения полутени для передачи объема предмета на плоскости). Шар. Предметы, похожие на шар (все составляющие, необходимые для передачи объема предмета на плоскости). Яйцо. Предметы, похожие на яйцо (участие базовой формы в построении фигуры птицы).

В мастерской художника: Художник света (о творчестве Рембрандта ван Рейна). «Над сугробом светсвет, под сугробом теньтень» (о творчестве А. И. Куинджи). Игра света и тени (о творчестве К.А. Коровина).

Коллективная работа: Райский сад (обобщение пройденного материала, задание на развитие материала).

Раздел 3. Искусство в человеке. (Цвет и свет. Изображение пространства и воздуха. Точка в живописи. Узор)

Впечатление. Выражение: Поиск чистых красок (работа в новой технике пуантилизм рисунок точками). Счастливый принц (моделирование фигуры мальчика и украшение ее паетками и бусинами). Крыша над головой (знакомство с изобретением зонтика и способы его изображения). Узоры гор (роспись деревянной доски узорами народов Кавказа).

В мастерской художника: Цвет при свете. (О творчестве К. Моне, В. Ван Гога). Ее величество точка (пуантилизм в творчестве Ж. Сера). Знакомство с творчеством художников-импрессионистов (К.А. Коровин, И.Э. Грабарь).

Коллективная работа: Мечта о полете (обобщение пройденного материала).

Раздел 4. Человек в искусстве. (Основы композиции. Центр композиции. Движение в композиции. Стилизованный рисунок.)

Азбука рисования: Композиция планов. Композиция движения. Базовые формы в композиции и в рисунке. Портретная композиция.

Впечатление. Выражение: «С карандашами и красками за три моря» (приглашение в путешествие знакомство с письмом, как средством общения через дальние расстояния). Первая весточка (вариант письма-рисунка). Послание с Востока (вариант письма-рисунка). Привет из Европы

(вариант письма-рисунка). Очарование Севера (вариант письма-рисунка на камне). Кружевное письмо (вариант письма-рисунка в виде кружева). Необычные письма (как изготовить бересту и написать на ней письмо). Узнаваемый Петербург (знакомство с «визитными карточками» города и способы их изображения).

Читаем и рисуем: Первые бабочки (изображение бабочек с прорисовкой узоров). Шагающее дерево (разные способы изображения дерева). Замок Белого Лебедя (способ заливки акварельной краской). Краски гор (техника пуантилизма).

В мастерской художника: Путешественник-гуманист (о творчестве В.В. Верещагина).

Знакомство с музеем: Государственный Эрмитаж; Государственный Русский музей; Музей-квартира А.И. Куинджи в Петербурге.

Уроки за компьютером: Первый снег. Проталинки (элементарные изображения рисунка в программе Paint).

4 класс (34 часа)

Раздел 1. Природа главный художник. (Композиция рисунка. Симметрия и асимметрия. Движение в композиции. Орнамент)

Азбука рисования: Новые возможности карандашей. Новые возможности пастели. Гелевые и шариковые ручки. Варианты и элементы построения орнаментов. Построение разных форм звезд. Построение формы фантастического животного.

Впечатление. Выражение: Космос. Что мы видим с Земли (варианты построения звезд). Созвездия (способы изображения созвездий). Орнамент нашей Галактики (знакомство с орнаментом, способы его построения). Удивительный мир Земли (знакомство и работа с чертежными инструментами). Фантастический орнамент (графическое искусство Я.Г. Чернихова).

«А звездная даль так манит к себе...» (способы построения фантастического животного).

В мастерской художника: Художник-космонавт (о живописи А.А. Леонова). Фантастический художник (о творчестве М.К. Чюрлениса). Притяжение дальних миров. Мечты и тайны художника-фантаста (о творчестве В.Т. Черноволенко).

Коллективная работа: «Ах, вернисаж...» (обобщение пройденного материала).

Раздел 2. Мир цвета (Живопись света. Свет и цвет. Изображение света. Постепенные переходы из света в тень)

Азбука рисования: Изображение света.

Впечатление. Выражение: Сколько солнца! Сколько света! (передача воздушной перспективы и утреннего настроения в природе). «Свет волшебный от луны...» (способы передачи настроения в лунную ночь). Свет далекой звезды (разные способы передачи света звезд). Свет северного сияния (способ изображения северного сияния в ночном небе). Живой свет свечи (способы изображения горящей свечи). Свет сердца (изображение человека светлой души с горящим сердцем).

В мастерской художника: «Пусть свет твой сияет людям...» (о творчестве В. Ван Гога). «Свеча горела на столе...» (о творчестве И.Ф. Хруцкого). Ангелхранитель. Символ святой Руси (о творчестве А. Рублева).

Раздел 3. Искусство в человеке. (Декоративно-прикладное искусство. Бытовой жанр. Перспектива. Орнаменты и узоры в архитектуре)

Азбука рисования: Элементы русских узоров в архитектуре. Элементы русских узоров в одежде.

Впечатление. Выражение: «Поле. Русское поле» (повторение материала о линии горизонта и воздушной перспективе). Загадочная русская душа (композиция группового портрета). Русская изба (знакомство с особенностями фасада русской избы). Зачерпни воды в ковш...

(Посуда. Мебель. Игрушки). Ладьи неторопливый бег (Лодки. Корабли. Реки и моря). Карл Фаберже мастер золотые руки (изображение пасхального яйца). Русский синеголубой узор «гжель» (знакомство с росписью «гжель»).

В мастерской художника: Входите, гости дорогие (о творчестве В.М. Максимова). Народная игрушка (знакомство с видами народных игрушек).

Коллективная работа: В русской избе (обобщение пройденного материала).

Раздел 4. Человек в искусстве (Основы иллюстрации. Портретная композиция. Стилизованный рисунок)

Впечатление. Выражение: Заколдованная царевна. Сказка о Царе Салтане: Город со дворцом; Под елью белка; Тридцать три богатыря; Царевна Лебедь (создание иллюстраций к сказкам).

В мастерской художника: Иллюстратор-сказочник (о творчестве И.Я. Билибина). Билибинский стиль. Сказочный мир Соломко (о творчестве С.С. Соломко). Знакомство с музеем: музеи-заповедники Кижи, музей М.В.Нестерова

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№	Название разделов	Кол-вочасов
1.	«Королевство волшебных красок»	8
2.	«В мире сказок»	8
3.	«В гостях у народных мастеров»	10
4.	«В сказочной стране «Дизайн»	7
	Итого:	33

2 класс

№	Раздел, тема	Кол-во часов
1.	В мире изобразительного искусства	14
2.	Мир декоративного искусства	7
3.	Народное искусство.	6
4.	Мир дизайна и архитектуры	7
	Итого:	34

3 класс (34 часа)

Раздел, тема	Кол-во часов
Азбука рисования. Новые знакомые. В кругу друзей. Графические приемы	1
Природа главный художник	7
Мир цвета	7
Искусство в человеке	5
Человек в искусстве	9
Читаем и рисуем	4
Итоговый урок.	1
	34

4 класс (34 часа)

Раздел, тема	Кол-во часов
Природа главный художник	10
Мир цвета	7
Искусство в человеке	10
Человек в искусстве	7
	34